



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN



auteursrecht
toepassing in de praktijk

14 oktober 2011

G.L. Ballon
gewoon hoogleraar emeritus K.U. Leuven

Wat gaan we doen ?

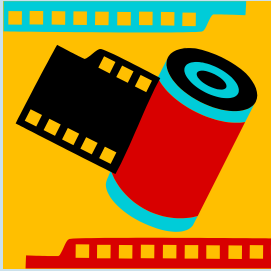
Methodische opmerking





Het beschermbaar werk
of “dat kan mijn zoontje van drie ook”

- de zeven schone kunsten ?
- ons zondags servies ?
- een kleurboek: idee
- het kookboek van Piet: inhoud

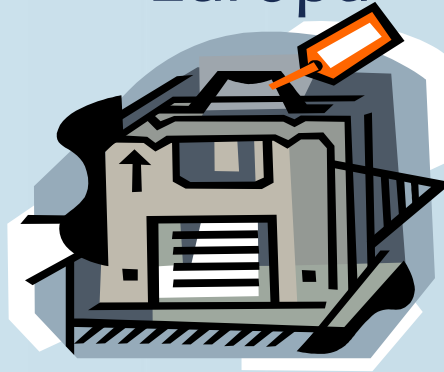


Het beschermbaar werk

- ° opera of schlager ?
- ° passionele liefde
- ° iedereen weende bij het verlaten van de filmzaal...
- ° het componeren van de opera kostte zes maanden onafgebroken werk

Het beschermbaar werk

- ° één jaar opzoeken in archieven over heel Europa



(Piet Mondriaan, Compositie in geel, blauw en rood XII, 1936, Den Haag Gemeentemuseum)

auteursrecht

Het beschermbaar werk



- goed gevonden, nooit gezien of gehoord
- materiële en immateriële vastlegging
- origineel en reproductie
- ik plak een snor op het geschilderd portret van mijn vrouw

Het beschermbaar werk

- geen hoge eisen



(Max Bill, der Ulmer Hocker, 1954, Ulm, Museum für moderne Kunst))

Het beschermbaar werk

Dus:

- “Stop een tijger in uw tank!”
- Mijn Hoetepetoet
- Chanel nr. 5
- Kalender van de voetbalontmoetingen
- Overzicht van programma's op televisie en radio



Shakespeare

Wie is auteur ?

- ° wie tekent of vermeld staat
- ° de school ?
- ° een roman in brieven
- ° een opera
- ° een brochure of een reclameslogan



Wie is auteur ?

- zangers, dansers, voordrachtskunstenaars, toneelspelers, cabaretiers,...
- de producenten van fonogrammen en van de eerste vastleggingen van films
- de omroeporganisaties

Duur

De 70 jaar zijn voorbij: het *openbaar domein*

Geen auteursrechten meer

- “Ik heb Hamlet, King Lear en Othello geschreven”
- Rechten van uitgever, editor
- Parasiteren ?
- Posthume werken



Ik stel zelf een cursus samen

- originaliteit ?
 - titel ?
 - keuze leerstof ?
 - volgorde behandeling ?
- keuze van voorbeelden en illustraties ?
- citaatrecht gerespecteerd ?

Ik heb zelf een cursus samengesteld

- eigen beheer of uitgeverij, internet of enkel Blackboard ?
 - creative commons ?
 - het © aanbrengen ?
- heeft de school rechten ?
 - VEWA

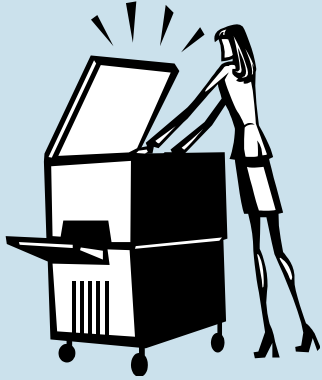
Reproductierecht

= vastleggen van immateriële werk in gelijk
welke vorm

Smurfje in merchandising

Smurfje in blaadje van de school

“ik haalde het prentje van het internet”



Reproductierecht

“Jan of foto van Jan midden zijn verzameling”
ik toon een aantal werken van Picasso op mijn
computer en ik druk ze af
“kijk eens wat een details !”

Reproductierecht

Karikatuur, parodie of pastiche zijn altijd uitzondering

- streng (de speelkaarten met Giscard)
- Tarzoon, de schande van de jungle
- Pornorix, de Galliër

Reproductierecht

- Niet alles is plagiaat
- Wees voorzichtig
- Wees bewust van gevolgen
- Kostprijs is geen excuus
- Uitgaven van één enkele uitgever: boek op maat

Schoolgebruik

- schoolgebruik ≠ privégebruik
- illustratie bij onderwijs en **geen afbreuk** aan normale exploitatie van originele werk
 - reproductie **binnen gesloten transmissiesystemen**, beheerd door de school
- kosteloze **uitvoering** van geluids- en audiovisuele werken bij schoolactiviteiten

Mededelingsrecht = toelating voor op- of uitvoeringen

= weergave van het werk in efemere vorm aan het brede publiek (via het internet, satelliet, kabel), aan een specifieke deelgroep of aan een individuele persoon in het raam van een doorgifte op aanvraag

= weergeven via een uitzending op radio of televisie valt onder dit recht.

Morele rechten

de arme kunstenaarsvrouw

Nescio

de verloederde fontein, de deur doorheen het
fresco

Speciale problemen

Depot bij de Koninklijke Bibliotheek ?

Sabam of “hoe meer zielen, hoe meer vreugd”

Tot slot

De interessantste bescherming !!!

Maar: - is er voldaan aan de vereisten voor bescherming ?

- combineren met andere beschermingsstatuten?

- oneerlijke concurrentie en parasiteren ?



Vragen ?

